



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL**

PROGESP - PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

CADERNO DE QUESTÕES

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 28/2010 - PROGESP/UFRGS
Nível de Classificação E (Nível Superior)

CARGO 05 **DIRETOR DE PROGRAMA**

MATÉRIA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 15
Legislação	16 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

Nome do Candidato: _____

Inscrição nº: _____ - _____



PROGESP - PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

INSTRUÇÕES

- 1 Verifique se este CADERNO DE PROVA corresponde ao Cargo para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 2 Esta PROVA consta de **50** questões objetivas.
- 3 Caso o CADERNO DE PROVA esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 Para cada questão objetiva existe apenas **uma** alternativa correta, a qual deverá ser assinalada com caneta esferográfica, de tinta azul, na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 5 Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA a partir do número 51 serão desconsideradas.
- 6 Durante a prova, não será permitida ao candidato qualquer espécie de consulta a livros, códigos, revistas, folhetos ou anotações, nem será permitido o uso de telefone celular, transmissor/receptor de mensagem ou similares e calculadora.
- 7 Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.
- 8 A duração da prova é de **3 horas e 30 minutos**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.
- 9 O candidato somente poderá retirar-se do recinto da prova após transcorrida 1 (uma) hora do seu início.
- 10 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.

Boa Prova!



Instrução: As questões 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

As lições da dengue

01. Não é preciso passar mais do que algumas horas
 02. no Rio de Janeiro para se constatar: o pavor da
 03. dengue tomou conta das pessoas. O assunto está em
 04. todos os jornais, em todos os noticiários de rádio e de
 05. tevê, em todas as bocas. O movimento dos hotéis caiu
 06. muito, o que, numa cidade que tem no turismo uma
 07. importante fonte de renda, é um desastre. Claro,
 08. quem precisa ir ao Rio vai de qualquer modo, tomando
 09. todas as precauções possíveis. _____ algumas
 10. semanas, dei uma palestra numa instituição popular
 11. localizada numa antiga fábrica, na zona portuária do
 12. Rio: tão logo cheguei, fui atacado por uma feroz onda
 13. de mosquitos. Felizmente eu estava protegido; uso
 14. tanto repelente, que, no hotel, nem os garçons
 15. chegavam perto, mas esta situação, convenhamos,
 16. não é das mais agradáveis e está acabando com a
 17. paciência dos cariocas. Na _____ de cartas de *O*
 18. *Globo*, na quinta passada, _____ 21 mensa-
 19. gens; 18 falavam de dengue. E todas se queixavam
 20. das autoridades. Por bons motivos. O recente bate-
 21. boca protagonizado pelos responsáveis pelos serviços
 22. de saúde foi uma coisa muito triste.

23. Existem duas frases que o administrador público
 24. não pode dizer. A primeira: "Isto não é comigo". Sim,
 25. existe uma divisão de tarefas. Mas as pessoas não
 26. têm obrigação de conhecer organogramas; e, quando
 27. estão desesperadas, não querem saber de organo-
 28. gramas. Qualquer repartição, qualquer servidor, tem
 29. de servir como porta de entrada para o sistema que,
 30. ao menos teoricamente, vai proporcionar atendimento.
 31. Na prática, isto significa dizer: "Eu vou encaminhá-lo
 32. para o atendimento". E aí encaminhar mesmo:
 33. pegar o telefone, fazer o contato, instruir a pessoa
 34. como proceder.

35. A segunda frase a ser evitada é: "Isto é culpa de
 36. X" (no lugar deste X vocês podem colocar um órgão,
 37. um serviço, o ocupante de um cargo público). No Rio,
 38. a troca de acusações enfureceu as pessoas. Perguntava
 39. uma leitora: "Até quando prefeito e governador conti-
 40. nuarão jogando a culpa um no outro pela epidemia de
 41. dengue?" Os políticos não se dão conta de que nesta
 42. briga não há vencedores, que é uma conduta suicida.
 43. Neste sentido, a idéia de um "gabinete de crise"
 44. reunindo no Rio os níveis federal, estadual e municipal
 45. foi uma coisa sensata.

46. As epidemias as entranhas do país,
 47. mostram de forma implacável os problemas que não
 48. foram resolvidos. Este serviço pelo menos os micró-
 49. bios, que sabem aproveitar qualquer oportunidade,
 50. prestam. Não seria aprender com eles.

Adaptado de: SCLIAR, Moacyr. In Zero Hora, 01 de abril de 2008.

01. Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 09, 17 e 18.

- (A) Fazem – sessão – havia
- (B) Fazem – seção – haviam
- (C) Devem fazer – seção – haviam
- (D) Faz – cessão – devia haver
- (E) Faz – seção – havia

02. Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 34, 46 e 50.

- (A) a cerca de – expoem – mal
- (B) à cerca de – expõe – mau
- (C) acerca de – expõem – mau
- (D) à cerca de – expõem – mal
- (E) acerca de – expoem – mal

03. Considere as afirmativas abaixo a respeito do texto.

- I - O autor deixa claro que é indispensável que a população seja esclarecida sobre o risco de epidemias e as formas de evitá-las.
- II - O caos da saúde pública no Rio de Janeiro é, conforme o texto, consequência do desarranjo entre as diferentes esferas do poder no país.
- III- De acordo com o autor, cabe obrigatoriamente aos governos acolher quem recorre aos seus serviços e orientá-lo na busca de satisfação de suas necessidades.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

04. Considere as afirmativas abaixo a respeito do texto.

- I - O autor enfatiza, pelos exemplos que apresenta, o papel preponderante da imprensa na luta contra os problemas da sociedade.
- II - Depreende-se da leitura do texto que enfrentar as deficiências de um país e procurar solucioná-las é um modo eficiente de evitar epidemias.
- III- Percebe-se, no decorrer do texto, que a intenção principal do autor é denunciar as condições precárias de atendimento médico no Rio de Janeiro.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

05. Assinale a alternativa correta quanto à redação do texto.

- (A) O autor mantém, no decorrer do texto, a objetividade e a impessoalidade que o tema exige.
- (B) O texto lança mão de hipóteses, por meio das quais o autor elabora o seu pensamento e chega a suas conclusões.
- (C) Há predomínio de tom formal e de vocabulário de nível culto, o que propicia a clareza necessária ao tema.
- (D) O autor trata o tema de maneira geral na primeira parte do texto e, na segunda parte, especifica o seu enfoque.
- (E) O texto é marcado pela clareza na exposição de ideias, pelo estilo sóbrio e pelo distanciamento crítico do autor.

06. As palavras ou expressões *dei* (linha 10), *tão logo* (linha 12) e *implacável* (linha 47) podem ser respectivamente substituídas, sem alterar o significado ou a correção das frases em que se encontram, por

- (A) proferi – assim que – inexorável
- (B) ofereci – logo que – inabalável
- (C) ministrei – quando – indiscutível
- (D) disse – no momento em que – cruel
- (E) fiz – de imediato – definitiva

07. O motivo de emprego de vírgula na frase **O bom cronista, talvez para sensibilizar seus leitores, traz para o texto personagens do cotidiano** é o mesmo em

- (A) **O assunto está em todos os jornais, em todos os noticiários de rádio e de tevê, em todas as bocas.** (linhas 03 a 05).
- (B) **O movimento dos hotéis caiu muito, o que (...) é um desastre.** (linhas 05 a 07).
- (C) **mas esta situação, convenhamos, não é das mais agradáveis** (linhas 15 e 16).
- (D) **e, quando estão desesperadas, não querem saber** (linhas 26 e 27).
- (E) **o sistema que, ao menos teoricamente, vai proporcionar** (linhas 29 e 30).

08. A palavra **Mas** (linha 25) pode ser substituída, sem que haja mudança de significado da frase em que ela se encontra, por

- (A) **Mesmo assim.**
- (B) **Portanto.**
- (C) **Por isso.**
- (D) **Por conseguinte.**
- (E) **Contudo.**

09. Considere as afirmativas abaixo, a respeito de palavras do texto.

- I - A palavra **que** (linha 14) introduz uma oração que expressa a causa da oração anterior.
- II - A palavra **ai** (linha 32) indica lugar.
- III- A palavra **que** (linha 42) poderia ser imediatamente precedida da palavra **de**, sem alterar a correção gramatical nem o significado da frase.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas I e III.

10. Considere as afirmativas abaixo, com relação à função sintática que as palavras ou expressões mencionadas desempenham no texto.

- I - **o pavor da dengue** (linhas 02 e 03) está para **quem** (linha 08) assim como **ao Rio** (linha 08) está para **do Rio** (linhas 11 e 12).
- II - **por uma feroz onda de mosquitos** (linhas 12 e 13) está para **pelos responsáveis** (linha 21) assim como **duas frases** (linha 23) está para **isto** (linha 31).
- III- **no hotel** (linha 14) está para **no Rio** (linha 44) assim como **as entranhas do país** (linha 46) está para **Este serviço** (linha 48).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

Instrução: Nas questões **11** a **15**, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das frases.

11. As propostas _____ todos optamos são as mesmas _____ o advogado se referiu na reunião.

- (A) em que – às quais
- (B) por que – a que
- (C) que – que
- (D) nas quais – às quais
- (E) pelas quais – em que

12. A mocinha, embora _____ atordoada, fazia questão de afirmar que estava _____ com a biblioteca desde _____ 16 h.

- (A) meia – quites – as
- (B) meio – quite – as
- (C) meia – quite – às
- (D) meio – quites – às
- (E) meio – quites – as

13. Se _____ o coordenador ainda hoje e _____ os membros do conselho, talvez tenhamos _____ votos.

- (A) depormos – mantermos – bastantes
- (B) depuzermos – mantermos – bastante
- (C) depormos – mantermos – bastante
- (D) depusermos – mantivermos – bastante
- (E) depusermos – mantivermos – bastantes

14. É a dona da companhia que faz _____ vezes de bilheteiro quando necessário, e é _____ ela, _____ cuja autoridade todos obedecem, que os atores recorrem quase sempre.

- (A) as – a – a
- (B) às – a – à
- (C) as – à – a
- (D) às – à – à
- (E) as – a – à

15. Quando _____ o zelador, _____ que eu _____ na briga apenas para proteger o teu amigo.

- (A) virmos – conta-lhe – intervimos
- (B) vermos – conte-lhe – intervi
- (C) virmos – conte-lhe – intervi
- (D) vermos – conta-lhe – intervi
- (E) vermos – conte-lhe – intervimos

16. Considere as afirmações abaixo, à luz da Lei 8.112/1990.

- I - O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que estiver ocupando, hipótese em que poderá, excepcionalmente, acumular as remunerações.
- II - A posse no cargo ocorrerá no prazo de trinta (30) dias contados da publicação do ato de provimento.
- III- A posse no cargo, constituindo ato personalíssimo, não poderá dar-se mediante procuração.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

17. Considere as afirmações abaixo, à luz da Lei 8.112/1990.

- I - Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- II - Reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado.
- III- A reintegração depende de decisão administrativa ou judicial e consiste na reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou na-quele resultante de sua transformação.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

18. Considere as afirmações abaixo sobre o regime disciplinar do servidor público, à luz da Lei 8.112/1990.

- I - Na aplicação das penalidades disciplinares serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provierem para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes e os antecedentes funcionais.
- II - As penalidades de advertência e suspensão terão seus registros cancelados, com efeitos pecuniários retroativos, no prazo de 1 (um) ano de efetivo exercício, ainda que o servidor tenha cometido neste período nova infração disciplinar.
- III- O processo administrativo disciplinar submetido ao procedimento sumário, por sua natureza inquisitorial e para cumprir sua finalidade de apuração de irregularidade imediata, no prazo de 90 dias, prescinde, assim como no inquérito, do contraditório e da ampla defesa.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

19. Assinale a alternativa que contém todas as categorias em que se enquadram as instituições privadas de ensino, à luz da Lei 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

- (A) privadas em sentido estrito, sociais, religiosas e beneméritas
- (B) particulares em sentido estrito, regionais, pias e não-governamentais
- (C) societárias em sentido estrito, regionais, religiosas e cooperativadas
- (D) particulares em sentido estrito, comunitárias, confessionais e filantrópicas
- (E) societárias em sentido estrito, sociais, leigas e voluntárias

20. Considere as afirmações abaixo com relação ao Regimento Geral da UFRGS.

- I - De ato ou decisão de autoridade ou órgão da Universidade cabe, por iniciativa do interessado, pedido de reconsideração, fundamentado na alegação de não consideração de elementos passíveis de exame quando da decisão.
- II - O pedido de reconsideração deverá ser interposto no prazo de 30 (trinta) dias contados a partir da data de ciência pessoal do ato ou decisão, de sua divulgação oficial por edital afixado em local público e visível ou de publicação em órgão de comunicação interno ou externo à Universidade.
- III- Os atos ou decisões de autoridade ou órgão da Universidade, por suas características intrínsecas, são irrecorríveis.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

21. Considerando a dimensão temporal do dispositivo, assinale a afirmativa correta a respeito das duas grandes categorias de imagens.

- (A) As não temporalizadas são imagens em movimento e as temporalizadas, fixas.
- (B) As não temporalizadas são imagens passageiras e as temporalizadas, permanentes.
- (C) As não temporalizadas são imagens passageiras e as temporalizadas, fixas.
- (D) As não temporalizadas são imagens fixas e as temporalizadas, em movimento.
- (E) As não temporalizadas são imagens em movimento e as temporalizadas, passageiras.

22. O *plot* é regido por dois princípios básicos: unidade e totalidade. Com base nessa informação, assinale a alternativa correta.

- (A) *Subplot* é a linha principal da ação.
- (B) *Subplots* são duas ou mais histórias com a mesma importância do *plot*.
- (C) *Multiplot* é a linha secundária da ação.
- (D) *Multiplot* é um conjunto de diversas histórias que se desenvolvem concomitantemente.
- (E) *Plots paralelos* são duas histórias, uma secundária e outra principal.

23. As histórias que se desenrolam em múltiplas plataformas midiáticas através de uma abordagem integrada do desenvolvimento de uma franquia são conhecidas como

- (A) narrativas midiáticas franqueadas.
- (B) narrativas midiáticas customizadas.
- (C) narrativas transmidiáticas.
- (D) narrativas intermidiáticas.
- (E) narrativas plurimidiáticas.

24. As novas mídias não surgem de forma espontânea e independente. Elas aparecem através da metamorfose das velhas mídias, que por sua vez não morrem, mas evoluem e se adaptam às transformações. Esse processo, que leva em conta os princípios de coexistência e coevolução, é conhecido como

- (A) mídia evolutiva.
- (B) mídia existencialista.
- (C) mídia evolutiva e existencialista.
- (D) mídia *news*.
- (E) midiamorfose.

25. A Lei nº 10.610, editada em 20 de dezembro de 2002, abriu a participação de capital estrangeiro nas empresas jornalísticas e de radiodifusão sonora, e de sons e imagens. Com base na referida lei, assinale a alternativa **INCORRETA** quanto às concessões, permissões ou autorizações para explorar serviços de radiodifusão.

- (A) Os técnicos encarregados da operação dos equipamentos transmissores devem ser brasileiros ou estrangeiros com residência exclusiva no País, permitida, porém, em caráter excepcional e com autorização expressa do órgão competente do Poder Executivo, a admissão de especialistas estrangeiros, mediante contrato.
- (B) A alteração dos objetivos sociais, a modificação do quadro diretivo, a alteração do controle societário das empresas e a transferência da concessão, da permissão ou da autorização dependem, para sua validade, de prévia anuência do órgão competente do Poder Executivo.
- (C) A mesma pessoa não poderá participar da administração ou da gerência de mais de uma concessionária, permissionária ou autorizada do mesmo tipo de serviço de radiodifusão, na mesma localidade.
- (D) Não poderá exercer a função de diretor ou gerente de concessionária, permissionária ou autorizada de serviço de radiodifusão quem esteja no gozo de imunidade parlamentar ou de foro especial.
- (E) Os administradores ou gerentes que detenham poder de gestão e de representação civil e judicial serão brasileiros natos ou naturalizados há mais de cinco anos.

26. Conforme a Lei 9.637, de 15 de maio de 1998, as entidades de radiodifusão educativa, qualificadas como organizações sociais, podem veicular publicidade, desde que

- (A) os patrocinadores sejam empresas nacionais ou que, no caso de serem estrangeiras, tenham mais de cinco anos de atividades no Brasil.
- (B) os patrocinadores sejam empresas privadas nacionais.
- (C) os patrocinadores sejam empresas estatais.
- (D) os patrocinadores não sejam empresas estrangeiras.
- (E) essa se enquadre no conceito de apoio cultural.

27. O *script* é

- (A) um roteiro em linguagem técnico-artística entregue às equipes de produção, captação e exibição.
- (B) um roteiro em linguagem técnica entregue exclusivamente à equipe técnica.
- (C) um roteiro em linguagem artística entregue exclusivamente à equipe técnica.
- (D) um roteiro só com as falas do elenco.
- (E) um roteiro com textos informativos entregues à programação.

28. *Drop frame* é o cálculo de ajuste da numeração de *time code* em gravações de sistema NTSC que suprime a contagem de

- (A) 120 *frames* em uma hora.
- (B) 118 *frames* em uma hora.
- (C) 116 *frames* em uma hora.
- (D) 108 *frames* em uma hora.
- (E) 106 *frames* em uma hora.

29. O decreto nº 5.820, de 29 de junho de 2006, estabelece diretrizes para a transição do sistema de transmissão analógica para o sistema de transmissão digital do serviço de radiodifusão de sons e imagens e do serviço de retransmissão de televisão. Por esse decreto, o sistema analógico de televisão brasileira deixará de operar no ano de

- (A) 2013.
- (B) 2014.
- (C) 2015.
- (D) 2016.
- (E) 2017.

30. A grande novidade do SBTVD em relação ao ISDB-T é o *middleware* Ginga, que vai dar suporte para

- (A) a compressão de áudio.
- (B) a interatividade.
- (C) o desentrelaçamento de vídeo.
- (D) o entrelaçamento de vídeo.
- (E) a descompressão de vídeo.

31. Sobre a dramaturgia radiofônica, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) As radionovelas atingiram índices expressivos de audiência no Brasil na década de 40.
- (B) *Sua Vida me Pertence*, de Walter Forster, foi a segunda radionovela apresentada no Brasil.
- (C) As radionovelas trabalham com histórias abertas e um grande número de tramas paralelas, desenvolvendo-se em muitos capítulos.
- (D) *Em Busca da Felicidade*, do cubano Leandro Blanco, foi a primeira radionovela apresentada no Brasil.
- (E) As radionovelas nasceram a partir de *soap operas* americanas, fazendo parte da estratégia de empresas para aumentar as vendas de produtos de limpeza e higiene.

32. O termo AC-3 designa um formato de compressão de dados de áudio utilizado em

- (A) *DVDs*.
- (B) teledifusão.
- (C) radiodifusão.
- (D) som estéreo.
- (E) som em três canais.

33. Quais são as três funções principais dos *noise gates*?

- (A) Cortar *reverb*, amplificar e equalizar o som.
- (B) Cortar picos, amplificar e equalizar o som.
- (C) Cortar picos, cortar *reverb* e amplificar o som.
- (D) Cortar ruídos, amplificar e diminuir a duração de um som.
- (E) Cortar ruídos, cortar vazamentos de outros sons e diminuir a duração de um som.

34. As emissoras de rádio que trabalham exclusivamente na difusão de notícias são chamadas de

- (A) *all news*.
- (B) *all talk*.
- (C) *talk and news*.
- (D) *news radio*.
- (E) *infonews*.

35. Assinale a alternativa que apresenta os cinco tipos de montagem fílmica na perspectiva de Sergei Eisenstein.

- (A) Métrica, rítmica, tonal, sentimental e intelectual.
- (B) Métrica, rítmica, atonal, harmônica e intelectual.
- (C) Métrica, rítmica, tonal, racional e emocional.
- (D) Métrica, rítmica, tonal, harmônica e intelectual.
- (E) Métrica, rítmica, atonal, sentimental e intelectual.

36. As entradas de legendas no rodapé da tela de vídeo da direita para a esquerda e de baixo para cima são chamadas, respectivamente, de

- (A) *roll* e *crawl*.
- (B) *crawl* e *roll*.
- (C) *roll-up* e crédito.
- (D) letreiro e crédito.
- (E) crédito e letreiro.

37. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre o rádio digital.

- (A) O sistema americano *IBOC*, criação da *iBiquity Digital Corporation*, tem a vantagem de transmissão simultânea analógico-digital.
- (B) O DRM possibilita, além de áudio, a transmissão de vídeos em MPEG-4.
- (C) O DAB é compatível com emissões terrestres e por satélites, mas um transmissor de uma mesma área e frequência possibilita apenas a irradiação de uma emissora.
- (D) O *DAB* é baseado no MPEG-2.
- (E) O rádio digital também permite agregar, além de áudio, textos, dados e gráficos.

38. Em um sistema de gravação multicâmera analógico, os ajustes de íris, pedestal e fase são feitos de forma remota através do(a)

- (A) *Command Central Unit*.
- (B) *Central Command Unit*
- (C) *Couple Charge Device*.
- (D) *Charge Couple Device*.
- (E) *Camera Control Unit*.

39. Em produção audiovisual, a quebra de eixo acontece quando

- (A) uma das câmeras ultrapassa o eixo dos 180°.
- (B) uma das câmeras ultrapassa o eixo de 90°.
- (C) uma das câmeras está fora da regra dos 30°.
- (D) duas câmeras se cruzam.
- (E) uma câmera mostra outra câmera.

40. Em produção telejornalística, o cronograma do programa, que consiste em tempo e ordem de exibição de cabeças, matérias, notas, blocos, chamadas e boletins, é denominado de

- (A) retranca.
- (B) espelho.
- (C) *deadline*.
- (D) escalada.
- (E) plano jornalístico.

41. Assinale a alternativa que apresenta títulos de livros escritos pelo diretor e ator russo Constantin Stanislavski, responsável pela criação de um sistema de ensino da arte de representar.

- (A) *A preparação de um papel, A construção da personagem e A criação de um ator*.
- (B) *A preparação da personagem, A construção do ator e A criação de um papel*.
- (C) *A preparação do ator, A construção da personagem e A interpretação de um papel*.
- (D) *A preparação do ator, A construção de um papel e A criação da personagem*.
- (E) *A preparação do ator, A construção da personagem e A criação de um papel*.

42. Em rádio, "híbrido" significa

- (A) o dispositivo que interliga três dispositivos diferentes, permitindo a interação entre eles.
- (B) o dispositivo de mixagem da voz e música.
- (C) o sinal resultante da combinação de sinais analógicos e digitais, para transmissão simultânea por um mesmo sistema.
- (D) o dispositivo que combina diversos sinais analógicos para transmissão simultânea por uma mesma via de comunicação.
- (E) o filtro de um circuito elétrico que elimina sinais de uma frequência específica.

43. O microfone mais utilizado por apresentadores de telejornais brasileiros é conhecido internacionalmente como

- (A) *lavalier*.
- (B) *boom*.
- (C) bola.
- (D) *shotgun*.
- (E) girafa.

44. Halo desfocado ocorre quando

- (A) a câmera se afasta e desfoca o objeto.
- (B) a câmera se aproxima e desfoca o objeto.
- (C) a câmera está fixa e desfoca o objeto.
- (D) a câmera desfoca o entorno de um objeto, enquanto este se mantém focado.
- (E) a câmera mantém o foco em torno do objeto, enquanto este se mantém desfocado.

45. A temperatura de cor padrão para captação de imagens em estúdios de cinema ou TV ficou convencionalizada em

- (A) 3.200° Kelvin.
- (B) 3.600° Kelvin.
- (C) 4.200° Kelvin.
- (D) 5.200° Kelvin.
- (E) 5.600° Kelvin.

46. O recurso eletrônico que permite diminuir a tela da televisão de várias maneiras diferentes, possibilitando a exibição de duas ou mais imagens simultâneas, sem superposição, é chamado de

- (A) *splicer*.
- (B) *split-run*.
- (C) *split-screen*.
- (D) *screenplay*.
- (E) *still*.

47. O ouvinte imagina ou reconstrói o rosto das personagens e distingue a voz masculina e feminina, mesmo com sons da mesma frequência, graças a uma das dimensões psicofisiológicas mais importantes e mais difíceis de avaliar no meio radiofônico, denominada

- (A) tom.
- (B) intensidade.
- (C) entonação.
- (D) harmonia.
- (E) timbre.

48. O que é o CMOS?

- (A) Um dispositivo de captura de áudio MIDI.
- (B) Um gerador de imagens de maior velocidade de leitura que o CCD.
- (C) Um cartão de memória para arquivo de dados.
- (D) Um HD externo com entrada USB.
- (E) Um *software* que substituiu o DOS.

49. O *teaser* é utilizado nos telejornais geralmente

- (A) na passagem.
- (B) na escalada.
- (C) no intervalo.
- (D) no encerramento.
- (E) na última notícia.

50. Assinale a alternativa que apresenta o nome do "pai da gramática cinematográfica", ao qual também se atribui a criação do *close up*.

- (A) Pudovkin.
- (B) Griffith.
- (C) Porter.
- (D) Méliès.
- (E) Lumière.